



ANDREAS BURMESTER

DER KAMPF UM DIE KUNST

MAX DOERNER UND SEIN REICHSINSTITUT FÜR MALTECHNIK

(SCHRIFTEN DER BAYERISCHEN STAATSGEMÄLDESAMMLUNGEN, BAND 1)

2016. 893 S. 57 FARB. UND 103 S/W-ABB. GB. 2 BDE. IM SCHUBER. 157 X 241 MM.
€ 50,00 [D] | € 52,00 [A] | ISBN 978-3-412-50376-5

Am 19. Juli 1937 öffnet in München zeitgleich mit der Ausstellung »Entartete Kunst« das Reichsinstitut für Maltechnik seine Pforten. Es ist heute fast ebenso vergessen wie sein Auftrag. Ein sensationeller Fund aller Akten des »Dritten Reichs« erlaubt nun die Rekonstruktion seiner Geschichte und seines Gründers. Wie kam es zur Gründung? Welche Rolle spielte Max Doerner? Wer waren die Personen um Doerner und was taten sie? Andreas Burmester vermittelt einen umfassenden Einblick in den Mikrokosmos einer einzigartigen Einrichtung, die der Reichskammer der bildenden Künste und somit dem Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda direkt unterstellt war. Er beleuchtet alltägliche Belange, politische Abhängigkeiten, Überlebensstrategien sowie Projekte reichsweiter Bedeutung und folgt dem Schicksal des Instituts und seiner Mitarbeiter bis in die Zeit nach 1945. Sein Buch erschließt erstmals das dunkle Anfangskapitel der Geschichte des heute zu den Bayerischen Staatsgemäldesammlungen gehörenden, weltweit renommierten Doerner Institutes. Die Biographien im Anhang verleihen zudem über 100 deutschen Künstlern, Maltechnikern, Kunsthistorikern und Restauratoren ein Gesicht.

Andreas Burmester ist Direktor im Doerner Institut der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen und apl. Professor am Lehrstuhl für Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft der TU München.

WEITERE INFORMATIONEN UND DOWNLOADS FINDEN SIE UNTER WWW.BOEHLAU-VERLAG.COM.

ANDREAS BURMESTER | **DER KAMPF UM DIE KUNST** | AUS DEM INHALT

BAND I

1. Topographie der Ungewißheit

2. Versuchsanstalt und Untersuchungsstelle

Alexander Eibner
Walter Gräff

3. Max Doerner – die Jahre bis 1933

Die Anfänge
Waschungen und Geheimmittel
Monumentale Wandmalerei
Das Künstlerfarbengesetz I
Späte Anerkennung

4. Vom Konzept zum Reichsinstitut

Eine Deutsche maltechnische Anstalt
Doerners Gutachten
Auflösung und Neugründung
Personalsuche
Maltechnische Betriebsamkeiten
Umbau
Einweihung und Tod

5. Doerner, Württenberger, Kromer und Graf

1902 bis 1910
1911 bis 1920
1921 bis 1930
1930 bis zum Tod

6. Das Doerner-Institut von 1939 bis 1941

Das Künstlerfarbengesetz II
Ersatzstoffe

Das vollständige Inhaltsverzeichnis finden Sie auf unserer Website direkt beim Buch unter Downloads.

BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, URSULAPLATZ 1, 50668 KÖLN, DEUTSCHLAND | WIEN KÖLN WEIMAR
T: +49 221 913 90-0, F: +49 221 913 90-11, INFO@BOEHLAU-VERLAG.COM, WWW.BOEHLAU-VERLAG.COM
STAND 03.2016. ÄNDERUNGEN VORBEHALTEN.



NAME: _____

ORT, DATUM, UNTERSCHRIFT: _____

ADRESSE: _____

PLZ/ORT: _____

HIERMIT BESTELLE ICH NACHFOLGENDEN TITEL

TEL/FAX/E-MAIL: _____

EXEMPLAR(E) _____

AN: BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE
URSULAPLATZ 1
50668 KÖLN

ANDREAS BURMESTER
DER KAMPF UM DIE KUNST
MAX DOERNER UND SEIN REICH SINSTITUT FÜR MALTECHNIK
(SCHRIFTEN DER BAYERISCHEN STAATSGEMÄLDE-
SAMMLUNGEN, BAND 1)
2016. 893 S. 57 FARB. UND 103 S/W-ABB.
GB. 2 BDE. IM SCHUBER. 157 X 241 MM.
€ 50,00 [D] | € 52,00 [A] | ISBN 978-3-412-50376-5