

Publikationsliste

Im Folgenden ist eine chronologisch geordnete Liste der Veröffentlichungen aus dem Doerner Institut zu finden, die die Arbeiten der vergangenen sechs Jahre umfaßt. Persönliche Publikationslisten einzelner Mitarbeiter sind unter dem jeweiligen Namen auf der Mitarbeiterseite erfaßt.

Bayerische
Staatsgemäldesammlungen

Barer Straße 29
D 80799 München

T +49.89.23 80 5-155
F +49.89.23 80 5-156
www.doernerinstitut.de

2004

Eva-Maria Geigl, Ursula Baumer und Johann Koller, „New approaches to study the preservation of biopolymers in fossil bones“, in: *Environmental Chemistry Letters* 2, 2004, S. 45–48.

Heike Stege, „Out of the blue? Considerations on the Early Use of Smalt as Blue Pigment in European Easel Painting“, in: *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung* 18, Heft 1, 2004, S. 121–142.

2003

Andreas Burmester und Laura Resenberg, „Von Berggrün, Schiefergrün und Steingrün aus Ungarn“, in: *Restauro* 109, 2003, S. 180–187.

Christoph Krekel und Andreas Burmester, „Pharmacy Price-Lists as a New Type of Documentary Source for Research into Historical Artists' Materials: The Münchner Taxenprojekt“, in: Jo Kirby (Hrsg.), *Dyes in History and Archaeology* 19, Edinburgh 2000, S. 32–36.

Andreas Burmester, *Modern Museums: "The Architect's Triumph, the Conservator's Nightmare?"*, in: *Studies in Conservation* 48, 2003, S. 210–214.

Andreas Burmester und Konrad Renger, „Händescheidung im Nahen Infrarot: Die Münchner Rembrandt-Apokryphen“, in: Thea Vignau-Wilberg (Hrsg.), *Rembrandt-Zeichnungen in München. The Munich Rembrandt Drawings*, Katalog München 2003, S. 45–62.

Heike Stege, Irene Fiedler und Ursula Baumer, „Die Untersuchung der Pigmente und Bindemittel in der Farbfassung der Marmorbüste des Caligula“, in: Vinzenz Brinkmann und Raimund Wünsche (Hrsg.), *Bunte Götter – Polychromie in der Antike*, Katalog München 2003, S. 204–206.

Ursula Baumer und Johann Koller, „Plinius und die nordeuropäische Pechsiederei, Naturwissenschaftliche Analysen von prähistorischen Pechfunden“, in: *Archäometrie und Denkmalpflege*, Berlin 2003, S. 125–127.

Johann Koller und Ursula Baumer, „Frühe Kunstharze in der Kunst“, in: *Archäometrie und Denkmalpflege*, Berlin 2003, S. 137–139.

Johann Koller und Ursula Baumer, „Bindemittelanalysen von Hinterglasbildern des 18. Jahrhunderts“, in: Brigitte Salmen (Hrsg.), „... welche zuweilen Kunstwerth haben“. Hinterglasmalerei in Südbayern im 18. und 19. Jahrhundert, Katalog Murnau 2003, S. 112–114.

Bayerische
Staatsgemäldesammlungen

Johann Koller, Ursula Baumer, Yoka Kaup, Miriam Schmid und Ulrich Weser, „Effective Mummification Compounds Used in Pharaonic Egypt: Reactivity on Bone Alkaline Phosphatase“, in: Zeitschrift für Naturforschung 58b, No. 5, März 2003, S. 462–480.

Ursula Baumer und Johann Koller, „Binding Media Analyses at the Doerner-Institut – Some Examples“, in: European Commission, LabS TECH European Infrastructure Cooperation Network - Workshop on Binding Media Identification in Art Objects, Ormylia und Amsterdam 2003, S. 29–30.

Ursula Baumer und Johann Koller, „Das Kultbäumchen von Manching Teil II: Untersuchung des prähistorischen Klebstoffs der Vergoldung“, in: VDR Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut 1, 2003, S. 80–84.

Johann Koller, Ursula Baumer, Yoka Kaup, Mirjam Schmid und Ulrich Weser, „Analysis of a Pharaonic Embalming Tar“, in: Nature 425, 2003, S. 784.

2002

Andreas Burmester, Matthias Knaut und Gabriela Krist, „Zur Situation der Präventiven Konservierung in Europa. European Preventive Conservation Strategy (PCStrat)“, in: Ulrike Besch (Hrsg.), Restauratorenaschenbuch 2002, München 2001, S. 76–80.

Andreas Burmester, Buchbesprechung von Terry T. Schaeffer, „Effects of Light on Materials in Collections. Data on Photo Flash and Related Sources“, Los Angeles 2002, in: Restaura 108, 2002, S. 268.

Andreas Burmester, Deep Time: „Ausstellen als Risiko und Notwendigkeit“, in: Hans Dieter Huber, Hubert Locher und Karin Schulte (Hrsg.), Kunst des Ausstellens, Ostfildern-Ruit 2002, S. 71–83.

Ursula Baumer und Johann Koller, „The Lacquer Room at the Residential Palace of Rastatt: the analysis of the black lacquerwork“, in: Paul van Duin, Dominique van Loosdrecht und David Wheeler (Hrsg.), Historic Interiors. Conservation, Restoration and Reconstruction, Proceedings of the Fifth International Symposium on Wood and Furniture Conservation, Amsterdam 2000, S. 13–22.

Johann Koller, Ursula Baumer, Christoph Krekel und Rudolf H. Wackernagel, „Kutschenlack/Wagenlack – naturwissenschaftlich untersucht“, in: Rudolf H. Wackernagel (Hrsg.) Staats- und Galawagen der Wittelsbacher, München 2002, Band 2, S. 323–329.

Johann Koller und Ursula Baumer, „Untersuchung der mittelpaläolithischen ‚Harzresten‘ von Königsau“, in: Förderverein Bilzingsleben – World Culture Monument e. V. (Hrsg.) Praehistorica Thuringica 8, Artern 2002, S. 82–88.

Bayerische
Staatsgemäldesammlungen

Ursula Baumer und Johann Koller, „Plinius und die nordeuropäische Pechsiederei“, in: Gerd Heil und Dieter Todtenhaupt (Hrsg.), Verfahren der Holzverschmelzung und die Verwendung ihrer Produkte – von der Antike bis zur Gegenwart, Rostock und Berlin 2002, S. 100–113.

2001

Christoph Krekel und Andreas Burmester, „Das Münchner Taxenprojekt. Apothekentaxen als neuer Quellentyp für die Erforschung historischer Künstlermaterialien“, in: Restauro 107, 2001, S. 450–455.

Veronika Poll-Frommel und Jan Schmidt, „Anstückungen bei Tafelgemälden von Peter Paul Rubens – Technik und Ausführung“, in: Restauro 107, 2001, S. 432–437.

Andreas Burmester und Christoph Krekel, „Zur Palette der vier Flügel des Hochaltars von Absalon Stumme und seiner Werkstatt“, in: Kulturbehörde Hamburg / Denkmalschutzamt, Die vier Flügel des Hochaltars aus dem Hamburger Dom, Berichte aus der Restaurierungswerkstatt St. Jacobi, Band 1, Hamburg 2001, S. 87–95.

Johann Koller und Ursula Baumer, „Ein Beispiel norddeutscher Leinölmalerei“, in: Kulturbehörde Hamburg / Denkmalschutzamt, Die vier Flügel des Hochaltars aus dem Hamburger Dom, Ein deutsch-polnisches Restaurierungsprojekt, Berichte aus der Restaurierungswerkstatt St. Jacobi, Band 1, Hamburg 2001, S. 96–110.

Andreas Burmester und Christoph Krekel, „Das Blaupigment Vivianit als Schlüssel für die Datierung und die Herkunft des Regensburger Gnadenbildes?“, in: Die Alte Kapelle in Regensburg, Arbeitsheft des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, Band 114, S. 83–85.

Johann Koller und Ursula Baumer, „Kunstharzfirmisse. Teil III: Die niedermolekularen (nichtpolymeren) Kunstharzfirmisse“, in: Restauro 107, 2001, S. 26–38.

Johann Koller, Andreas Burmester, Christoph Krekel, „High-Tech-Analyseverfahren im Dienste der Kultur“, in: Forschung in Bayern, S. 16–20.

Johann Koller und Ursula Baumer, „Die Benzinlösemittel (des Restaurators) – (Chemische) Zusammensetzung und Lösewirkung“, in: Restauro 107, 2001, S. 528–536.

Ursula Baumer und Johann Koller, „Drachenblut – Herkunft, Analyse und Verwendung“, in: Archäometrie und Denkmalpflege, Köln 2001, S. 151–153.

Ursula Baumer, Johann Koller und Katharina Walch, „Die Rekonstruktion der Zellner-Lacke auf den Altären der Alten Kapelle“, in: Die Alte Kapelle in Regensburg, Arbeitsheft 114 des Bayerischen Landesamts für Denkmalpflege, München 2001, S. 41–51.

Bayerische
Staatsgemäldesammlungen

Johann Koller, Ursula Baumer und Irene Fiedler, „Eine Ikone aus Regensburg? Die Untersuchung der Bindemittel auf der Vorder- und Rückseite des Gnadenbildes aus der Alten Kapelle“, in: Die Alte Kapelle in Regensburg, Arbeitsheft 114 des Bayerischen Landesamts für Denkmalpflege, München 2001, S. 87–92.

Johann Koller, Ursula Baumer und Dietrich Mania, „Pitch in the Palaeolithic – Investigations of the Middle Palaeolithic ‚resin remains‘ from Königsau“, in: Günther A. Wagner, Dietrich Mania (Hrsg.), Frühe Menschen in Mitteleuropa – Chronologie, Kultur, Umwelt, Aachen 2001, S. 99–112.

Johann Koller, Ursula Baumer und Dietrich Mania, „High-tech in the Middle Palaeolithic: Neandertal-Manufactured Pitch Identified“, in: European Journal of Archaeology, Vol. 4, London 2001, S. 385–397.

Yoka Kaup, John H. Taylor, Ursula Baumer, Johann Koller and Ulrich Weser, „The Survival of Enzymes in Embalmed Bones from Pharaonic Egypt“, in: Journal of the American Research Center in Egypt 38, 2001, S. 115–132.

Jan Schmidt, Buchbesprechung von Jill Dunkerton, Susan Foister, Nicholas Penny, „Dürer to Veronese – Sixteenth-Century Paintings in the National Gallery“, London 1999, in: Restaura 107, 2001, S. 641–643.

2000

Cornelia Syre (Hrsg.), „Tintoretto. Der Gonzaga-Zyklus“, Katalog München 2000, mit Beiträgen von Veronika Poll-Frommel, Jan Schmidt und Cornelia Syre, „Der Gonzaga-Zyklus“, S. 28–127; Andreas Burmester und Christoph Krekel, „Azurri oltramaroni, lacche et altri colori fini – Auf der Suche nach der verlorenen Farbe“, S. 193–212; Johann Koller und Ursula Baumer, „Jacopo Tintoretto – Die Bindemittel seiner Schnellmalerei“, S. 213–226 sowie Bruno Heimberg, „Nostre Apelle nouvelle. Tintoretto und die italienische Staffelmalerie vom 13. bis 16. Jahrhundert“, S. 227–238. Der Band ist mit allen Beiträgen auch auf Englisch erschienen: Cornelia Syre (Ed.), „Tintoretto. The Gonzaga Cycle“, München 2000.

Lars Raffelt und Renate Poggendorf, „Der Nachweis von Transportschäden an Gemälden mittels digitaler Bildverarbeitung“, in: Elektronische Bildverarbeitung & Kunst, Kultur, Historie. EVA, Berlin 2000, S. 79–81.

Christoph Krekel und Andreas Burmester, „Handel mit und Verwendung von blauen Pigmenten in der Dürerzeit“, in: Fischbacher Hefte zur Geschichte des Berg- und Hüttenwesens 6, Beiheft 1, 2000, S. 17–20.

David Saunders, Andreas Burmester, John Cupitt und Lars Raffelt, „Recent Applications of Digital Imaging in Painting Conservation: Transportation, Colour Change and Infrared Reflectographic Studies“, in: Ashok Roy und Perry Smith (Hrsg.), Tradition and Innovation: Advances in Conservation, Proceedings of the 18th IIC Congress Melbourne 2000, S. 170–176.

Bayerische
Staatsgemäldesammlungen

Andreas Burmester, „Die Beteiligung des Nutzers bei Museumsneubau und –sanierung: Risiko oder Notwendigkeit? oder Welche Klimawerte sind die richtigen?“, in: Fachinstitut für Gebäude-Klima (Hrsg.) Raumklima in Museen und historischen Gebäuden, 2000, S. 9–24.

Johann Koller und Ursula Baumer, „Die Untersuchung der ‚Lacke des Westens‘. Eine methodische Übersicht“, in: Michael Kühnenthal (Hrsg.), Japanische und europäische Lackarbeiten, Arbeitsheft 96 des Bayerischen Landesamts für Denkmalpflege, München 2000, S. 339–348.

Johann Koller, Katharina Walch und Ursula Baumer, „Die Lacke der Markgräfin Sibylla Augusta. Frühe deutsche Imitationslacke in badischen Schlössern“, in: Michael Kühnenthal (Hrsg.), Japanische und europäische Lackarbeiten, Arbeitsheft 96 des Bayerischen Landesamts für Denkmalpflege, München 2000, S. 349–380.

Johann Koller, Katharina Walch und Ursula Baumer, „Lackarbeiten aus der Werkstatt der Gebrüder Dagly“, in: Michael Kühnenthal (Hrsg.), Japanische und europäische Lackarbeiten, Arbeitsheft 96 des Bayerischen Landesamts für Denkmalpflege, München 2000, S. 381–405.

Ursula Baumer und Johann Koller, „Die Blaue Lacke des 18. Jahrhunderts. Eine naturwissenschaftliche Untersuchung historischer blauer Lackarbeiten“, in: Michael Kühnenthal (Hrsg.), Japanische und europäische Lackarbeiten, Arbeitsheft 96 des Bayerischen Landesamts für Denkmalpflege, München 2000, S. 455–466.

Johann Koller, Katharina Walch und Ursula Baumer, „Die Französische Lackmöbel des 18. Jahrhunderts: Criard, Deforge und Dubois. Eine technische und naturwissenschaftliche Untersuchung der Imitationslacke“, in: Michael Kühnenthal (Hrsg.), Japanische und europäische Lackarbeiten, Arbeitsheft 96 des Bayerischen Landesamts für Denkmalpflege, München 2000, S. 537–559.

Johann Koller und Ursula Baumer, „Organische Überzüge auf Metallen. Teil 1, Lacke“, in: Arbeitsblätter für Restauratoren, Heft 1/2000, S. 201–225.

Johann Koller und Ursula Baumer, „Die Untersuchung der historischen ‚Lacke des Westens‘“, in: Archäometrie und Denkmalpflege, Dresden 2000, S. 208–210.

Ursula Baumer und Johann Koller, „Der Gonzaga-Zyklus des Jacopo Tintoretto. Die Bindemittel seiner ‚Schnellmalerei‘“, in: Archäometrie und Denkmalpflege, Dresden 2000, S. 191–193.

Johann Koller und Ursula Baumer, „Schwarze Lacke. Historische schwarze Lacke in Europa“, in: *Restauro* 106, 2000, S. 336–342.

Bayerische
Staatsgemäldesammlungen

Johann Koller und Ursula Baumer, „Kunstharzfirnisse. Teil I: Geschichte und Verwendung von Naturharzen und Kunstharzen in Firnissen“, in: *Restauro* 106, 2000, S. 534–537.

Johann Koller und Ursula Baumer, „Kunstharzfirnisse. Teil II: Mechanische Eigenschaften, Alterungsverhalten und Löslichkeit von polymeren Kunstharzfirnissen“, in: *Restauro* 106, 2000, S. 616–625.

Johann Koller und Ursula Baumer, „Historical Black Lacquers in Europe: Black Lacquers of the 17th and 18th Century“, in: Michael Kühenthal (Hrsg.), *Ostasiatische und europäische Lacktechniken*, Arbeitsheft 112 des Bayerischen Landesamts für Denkmalpflege, München 2000, S. 156–161.

Johann Koller und Ursula Baumer, „Organische Überzüge auf Metallen. Teil 2, Wachse und Emulsionen“, in: *Arbeitsblätter für Restauratoren*, Heft 2/2000, S. 227–241.

1999

Andreas Burmester, Christoph Heilmann und Michael F. Zimmermann (Hrsg.), „Barbizon. Malerei der Natur – Natur der Malerei“, München 1999 mit Beiträgen von Andreas Burmester und Claudia Denk, „Comment ils inventaient ces vert chatoyants? – Blau, Gelb, Grün und die Landschaftsmalerei von Barbizon“, S. 295–319; Johann Koller und Ursula Baumer, „Die Bindemittel der Schule von Barbizon“, S. 343–369; Bruno Heimberg, „Technologische Beobachtung zur Landschaft bei Auvers“, S. 382–392 sowie Konrad Laudenschlager, „Beobachtungen zur Maltechnik an ausgewählten Bildern der Schule von Barbizon“, S. 393–402.

Wolfgang Berchtold, Andreas Burmester, Wulf Eckermann, Henning Großschmidt, Jürgen Haas, Jörn Kaluza, Gernot Puttfarcken, Christian Schimmer, Hans-Günter Wolf und Niki Anastasakou (Red.), „Raumklima in Museen“, Broschüre des Fachinstitutes Gebäude-Klima e. V., Bietigheim-Bissingen 1999, 52 S.

Andreas Burmester, „Zehn Jahre digitale Bildverarbeitung in der musealen Anwendung“, Jahresbericht der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen 1998, S. 25–33.

Andreas Burmester und Helge Siefert, „Grenzgänger zwischen Kunstwissenschaften und Kunsttechnologie, Hauptkonservator Professor Dr. Walter Gräff (1876 – 1934) zum Gedenken“, in: Jahresbericht der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen München 1998, S. 12–24.

Andreas Burmester und Claudia Denk, „Blue, Yellow and Green on the Bar-bizon Palette“, in: Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung 13, 1999, S. 79–87.

Bayerische
Staatsgemäldesammlungen

Johann Koller und Ursula Baumer, „Synthetic Resins and Synthetic Resin Varnishes“, in: Firnis. Material – Ästhetik – Geschichte, Braunschweig 1998, S. 128–141.

Renate Poggendorf, Buchbesprechung von Mervin Richard, Marion F. Mecklenburg, Ross M. Merrill (Hrsg.), „Art in Transit. Handbook for Packing and Transporting Paintings“, National Gallery of Art Washington, 2. Aufl., 1997, in: Restauroliteratur 1998/1999, S. 10.

Eva Wenders, Ursula Baumer, Johann Koller, Gerhard Banik, „Dammar als Gemäldefirnis – Untersuchungen zur Löslichkeit, Glanz und Oberflächenrauheit“, in: Firnis. Material – Ästhetik – Geschichte, Braunschweig 1998, S. 152–160.

Judith M. Grünberg, Heribert Graetsch, Ursula Baumer, Johann Koller, „Untersuchung der mittelpaläolithischen „Harzreste“ von Königsau, Ldkr. Aschersleben-Staßfurt“, in: Jahresschrift für mitteldeutsche Vorgeschichte, 81, Halle (Saale), S. 7–38.

1998

Gisela Goldberg, Bruno Heimberg und Martin Schawe (Hrsg.), „Albrecht Dürer. Die Gemälde der Alten Pinakothek“, München 1998, mit Beiträgen von Bruno Heimberg, „Zur Maltechnik Albrecht Dürers“, S. 32–53; Andreas Burmester und Christoph Krekel, „Von Dürers Farben“, S. 54–101; Ursula Baumer, Irene Fiedler und Johann Koller, „Die Bindemittel auf Dürers Tafelgemälden“, S. 102–119; Andreas Burmester, „Dürer durchleuchtet“, S. 120–25; Bruno Heimberg und Andreas Burmester, „Die Retusche des Verlustes“, S. 126–135 sowie Veronika Poll-Frommel und Jan Schmidt, Technologische Befunde zu den Katalognummern 1–14.

Andreas Burmester, „Das Tafelgemälde ‚Kreuzigung Christi‘ Lucas Cranachs des Älteren von 1503: Zur Aufnahmetechnik der digitalen Infrarotreflektographie“, in: Ingo Sandner (Hrsg.), Unsichtbare Meisterzeichnungen auf dem Malgrund, Cranach und seine Zeitgenossen, Ausstellungskatalog und Tagungsband 1998, S. 167–168.

Martin Schawe und Andreas Burmester, „Albrecht Dürer – Die Gemälde der Alten Pinakothek“, Kurzführer, München 1998.

Andreas Burmester und Stephan Vogl, „Die Farbsammlung Schamberger“, in: Doris Theobald, Ein Handwerker aus dem Brucker Land gestaltet sein Leben, Der Maler Mathias Schamberger (1897 – 1987), Jexhof-Heft 13, Fürstenfeldbruck 1998, S. 50–51.

Andreas Burmester und Christoph Krekel, „The Relationship between Albrecht Dürer's Palette and Fifteenth/Sixteenth-Century Pharmacy Price Lists: The Use of Azurite and Ultramarine“, in: Ashok Roy und Perry Smith (Hrsg.), *Painting Techniques: History, Materials and Studio Practice*, London 1998, S. 101–105.

Bayerische
Staatsgemäldesammlungen

Andreas Burmester, „Im Blick zurück: Zehn Jahre digitale Bildverarbeitung in der musealen Anwendung, Elektronische Bildverarbeitung & Kunst, Kultur, Historie“, EVA, Berlin 1998, V1.

Johann Koller, Ursula Baumer und Rudolf Wackernagel, „Je roulerai les gens ... dans l'huile et la tempera“, in: Kandinsky, *Collections du Centre Georges Pompidou*, Musée national d'art moderne, Paris 1997, S. 123–137.

Johann Koller, Ursula Baumer, Yoka Kaup, Hedwig Etspüler und Ulrich Weser, „Embalming was used in Old Kingdom“, in: *Nature* 391, S. 343–344.

Ulrich Weser, Yoka Kaup, Hedwig Etspüler, Johann Koller und Ursula Baumer, „Embalming in the Old Kingdom of Pharaonic Egypt“, in: *Analytical Chemistry* 70, No. 8, S. 511A–516A.

Johann Koller und Ursula Baumer, „Manching und Tarent. Prähistorische Klebstoffe auf dem Kultbäumchen von Manching“, in: *Germania* 76, 1. Halbband, Frankfurt a. M., S. 207–216.

Johann Koller und Ursula Baumer, „Fette und fette Öle in Malschichten. Tricks und Tücken bei der Analyse“, in: *Archäometrie und Denkmalpflege*, Würzburg 1998, S. 49–51.

Ursula Baumer und Johann Koller, „Die Bindemittel auf Dürers Tafelgemälden“, in: *Archäometrie und Denkmalpflege*, Würzburg 1998, S. 186–188.