

Publikationsliste PD Dr. Heike Stege (geb. Bronk)
Stand Oktober 2023

1. Ch. Fischer, E. Mühlbacher, A. Unger und H. Bronk
Das Merseburger Spiegelkabinett, Teil 1: Konstruktion der gefaßten Tafeln,
vergoldete Schnitzereien. *Restauro* 6 (1999), 432-437
2. H. Bronk, Ch. Fischer, E. Mühlbacher und A. Unger
Das Merseburger Spiegelkabinett, Teil 2: Wie sind die Spiegelglasflächen zu
restaurieren? *Restauro* 7 (1999), 506-509
3. H. Bronk und G. Schulze
Untersuchungen an holsteinischen Glashüttenfunden des 17. und 18.
Jahrhunderts, *Berliner Beiträge zur Archäometrie* 16 (1999), 101-116
4. H. Bronk und J. Müller
Symposium on Limoges painted enamels - Introduction, *Berliner Beiträge zur
Archäometrie* 16 (1999), 117-119
5. H. Bronk, K. Adam, W. Müller und Ch. Köcher
Electron Probe Microanalysis of a Jean II Pénicaud grisaille plaque from the
Kunstgewerbemuseum Berlin - a first dating attempt of Limoges painted
enamels by scientific investigations, *Berliner Beiträge zur Archäometrie* 16
(1999), 175-181
6. H. Bronk, G. Schulze, H.-G. Bartel und P. Ritsema van Eck
Distinction of Venetian glass from façon de Venise glass on the basis of
chemical analysis: An assessment of the chances and limitations, *Annales du
14e Congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre
Venice/Milan 1998, Lochem 2000*, p. 341-345.
7. E. Speel und H. Bronk.
Enamel painting: Materials and Recipes in Europe from c. 1500 to c. 1920.
Berliner Beiträge zur Archäometrie 18 (2001). 43-100
8. H. Bronk und I. Freestone.
A Quasi Non-destructive Microsampling Technique for the Analysis of Intact
Glass Objects by SEM/EDXA. *Archaeometry* 43, 4 (2001). 517-527
9. H. Bronk, S. Röhrs, A. Bjeoumikhov, N. Langhoff, J. Schmalz, R. Wedell, H.-
E. Gorny, A. Herold und U. Waldschläger.
ArtTAX®: A new mobile spectrometer for energy dispersive Micro X-Ray
Fluorescence Spectrometry on art and archaeological objects.
Fresenius` Journal of Analytical Chemistry 371 (2001). 307-316

10. T.C. Roedel, H. Bronk und M. Haschke
Investigation of the Influence of Particle Size on the Quantitative Analysis of Glasses by Energy-dispersive Micro X-ray Fluorescence Spectrometry. X-ray Spectrometry 31 (2002). 16-26
11. H. Bronk
Limoges School Painted Enamels: Part 1 – Non-Destructive Enamel Investigations by Micro X-Ray Fluorescence Analyses. Glass on Metal Vol 20, No. 4 (2001) 84.
12. H. Bronk und S. Röhrs
Materials in Limoges School Enamels: Part 2 - Two Limoges Painted Enamels from the Early 16th Century. Glass on Metal Vol. 21, No. 1 (2002) 6-7
13. H. Bronk und S. Röhrs
Materials in Limoges Painted Enamels: Part 3 – 1530 – 17th Century. Glass on Metal Vol. 21, No. 2 (2002) 31-34
14. H. Bronk und S. Röhrs
Materials in Limoges Painted Enamels: Part 4 – The Transition Period and the 19th Century Revival. Glass on Metal Vol. 21, No. 3 (2002) 55-56, 63
15. H. Bronk und I. Müsch
Kunstvolles Original oder geniale Fälschung? Spektrum der Wissenschaft. März 2002, 82-87
16. H. Bronk und S. Röhrs
Die Materialzusammensetzung der Glasflüsse im Limoger Maleremail. In: I. Müsch. Maleremails des 16. und 17. Jahrhunderts aus Limoges. Bestandskatalog des Herzog Anton Ulrich-Museums Braunschweig 2002, S. 38-49, 298-305
17. K. Müller und H. Bronk. Evaluation of the potential of Laser Induced Breakdown Spectrometry for the analyses of historical glasses. Archaeometry 45, 3 (2003), S. 421-433
18. J. Bartoll, A. Unger, K. Plischner, H. Stege
Micro-XRF investigations of chlorine-containing wood preservatives in art objects. Studies in Conservation 48, No. 3 (2003), S. 195-202
19. A. Denker, O. Hahn, B. Kanngießner, W. Malzer, S. Merchel, M. Radtke, S. Röhrs, I. Reiche, und H. Stege
Chemie der Kunst - Zerstörungsfreie Analyse von Kunst- und Kulturgütern. MP Materialprüfung Jahrg. 45 (2003) 11-12, S. 485-503

20. K. Müller und H. Stege. Untersuchungen spätmittelalterlicher und frühneuzeitlicher Gläser aus Ungarn durch energiedispersive Mikro-Röntgenfluoreszenzanalyse. In: S. Felgenhauer-Schmiedt, A. Eibner, H. Knittler (Hrsg.), Auf gläsernen Spuren – Der Beitrag Mitteleuropas zur archäologisch-historischen Glasforschung, Beiträge zur Mittelalterarchäologie in Österreich 19 (2003), S. 219-233
21. H. Stege, I. Fiedler und U. Baumer. Die Untersuchung der Pigmente und Bindemittel in der Farbfassung der Marmorbüste des Caligula, In: V. Brinkmann, R. Wünsche, Bunte Götter – Die Farbigekeit antiker Skulptur, Ausstellungskatalog der Glyptothek München 2004, S. 204/205
22. Stefan Röhrs und Heike Stege: Analysing Limoges painted enamels from the 16th to 19th centuries by using a portable micro X-Ray fluorescence spectrometer. X-Ray Spectrometry Vol. 33 Issue 6 (2004), S. 396-401
23. H. Stege: Out of the blue? Considerations on the early use of smalt as blue pigment in European easel painting. Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung 1/2004, S. 121-142
24. H. Stege, O. Hahn und J. Müller. Die mobile Mikro-Röntgenfluoreszenzanalyse – Neue Möglichkeiten der In-situ-Untersuchung. Restaura Heft 6 2004, S. 385-389
25. Röhrs/Stege, Dating indicators for authenticity problems of Limoges painted enamels basing on material characterization. In: Neue Forschungen zum Maleremail aus Limoges, Kolloquiumsband Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig 2004, S. 100-107.
26. H. Stege, C. Tilenschi und A. Unger. Bekanntes und Unbekanntes – neue Untersuchungen zur Palette Vermeers auf dem Gemälde „Bei der Kupplerin“. In: Uta Neidhardt und Marlies Giebe (Hrsg.), Johannes Vermeer – Bei der Kupplerin, Ausstellungskatalog Dresden 2004. S. 76-82.
27. K. Müller, K. Tarcsay und H. Stege. Materialanalytische Betrachtungen zu entfärbtem Glas aus Österreich vom Mittelalter bis zur frühen Neuzeit. Beiträge zur Mittelalterarchäologie in Österreich 20/2004. S. 149-178.
28. S. Röhrs, H. Stege und K. Müller. The Eyes of the Faces. In: Svend Nielsen et al. The Gundestrup Cauldron – New Scientific and Technical Investigations. Acta Archaeologica, vol. 76:2 (2005), S.40-42.
29. H. Stege und L. Raffelt. Maltechnische Untersuchungen an Max Beckmanns „Herbert Tannenbaum geht nach Amerika“, in: Kunsthalle Mannheim – Max Beckmann Bildnis Herbert Tannenbaum 1947, Patrimonia 260 (2005), S. 47-53.

30. H. Piening und H. Stege. Pigmentanalysen an den Skulpturen des Aphaiaheiligtums auf Ägina. In: Bunte Götter – Die Farbigkeit antiker Skulptur, Ausstellungskatalog Skulpturhalle Basel, 3. erweiterte Auflage des Münchner Katalogs 2005, S. 114f.
31. O. Hahn, I. Reiche und H. Stege. Kapitel 7.7: Application in Arts and Archaeology. In: B. Beckhoff, B. Kanngießner, N. Langhoff, R. Wedell, H. Wolff (Hrsg.): Handbook of Practical X-Ray Fluorescence Analysis. Springer –Verlag Berlin Heidelberg 2006, S. 687-700.
32. U. Fischer, H. Stege, D. Oggenfuss, C. Tilenschi, S. Willisch, I. Winkelmeier. `...I came to understand how to translate nature into colour according to the fire in my soul` - Alexej Jawlensky`s painting technique in his Munich oeuvre. Preprints des IIC-Congress "The Object in context – Crossing conservation boundaries", 28. August – 1. September 2006, London 2006, S.49-55.
33. C. Syre, J. Schmidt und H. Stege (Hrsg.). Leonardo da Vinci – Die Madonna mit der Nelke. Ausstellungskatalog der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, Schirmer/Mosel München 2006. Mit eigenen Beiträgen: J. Schmidt und H. Stege. „Wie man eine gute Malerei erkennen soll, und welche Eigenschaften sie haben muss, um gut zu sein.“ – Zur maltechnischen Ausführung, S. 121-153, H. Stege. „Es ist nicht immer gut, was schön aussieht.“ – Untersuchungen zu den Farbmitteln. S. 175-197.
34. H. Stege, P. Dietemann, U. Baumer, I. Fiedler und C. Tilenschi. Untersuchungen zu den Malmaterialien der Winterthurer Anbetung der Heiligen Drei Könige. In: M. Reinhard-Felice (Hrsg.) Venite, adoremus: Geertgen tot Sint Jans und die Anbetung der Könige. Ausstellungskatalog der Sammlung Oskar Reinhart <<Am Römerholz>>, Winterthur 2007, S. 73-87. (auch in englischer Sprache erschienen)
35. H. Stege, A. Burmester, C. Tilenschi und K. Lutzenberger, „Brauche dringends[t] entsetzlich viel Leinwand [...]. Ebenso fehlt mir Cremser Weiß und preußisch Blau – Nehme alles, bin in furchtbarster Arbeitsperiode!!!!!!“: Studien zu den Pigmenten Max Beckmanns, in: Max Beckmann in der Pinakothek der Moderne, Bestandskatalog der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, Hatje Cantz, München/ Ostfildern 2008, S. 371-387.
36. P. Dietemann, H. Stege, U. Baumer und F. Schwemer, Nicht ausleihfähig – Untersuchungen zu einem Schadensphänomen in Max Beckmanns Triptychon *Versuchung*, Zitat wie Nr. 35, S. 401-420.
37. F. Schulte, K.-W. Brzezinka, K. Lutzenberger, H. Stege, U. Panne. Raman Spectroscopy of Synthetic Organic Pigments Used in 20th Century Works of Art, Journal of Raman Spectroscopy, 39 [10] 2008, S. 1455-1463, published online: 20. Mai 2008 DOI: 10.1002/jrs.2021.

38. S. Bretz, U. Baumer, H. Stege, J. von Miller und D. von Kerksenbrock-Krosigk. A German House Altar from the 16th Century: Conservation and Research of Reverse Paintings on Glass, *Studies in Conservation* 53 (2008), S. 209-224.
39. J. Peris-Vicente, U. Baumer, H. Stege, K. Lutzenberger und J. V. Gimeno Adelantado. Characterization of Commercial Synthetic Resins by Pyrolysis-Gas Chromatography/Mass Spectrometry: Application to Modern Art and Conservation, *Analytical Chemistry* 81 (8) (2009), DOI: 10.1021/ac900149, S. 3180-3187.
40. K. Lutzenberger und H. Stege, From Beckmann to Baselitz – Towards an improved micro-identification of organic pigments in paintings of 20th century art, *e-PreservationScience*, Vol. 6 (2009), S. 89-100.
41. W. Neugebauer, P. Dietemann, H. Stege und J. Schmidt, „Die Gewänder sind zum Staunen schön, [...] seine Farben [...] außerordentlich und wirklich göttlich.“ Zur Maltechnik und den Materialien der *Heiligen Familie* in der Alten Pinakothek, in: C. Syre, J. Schmidt und H. Stege (Hrsg.), *Göttlich gemalt Andrea del Sarto Die Heilige Familie in Paris und München*, Ausstellungskatalog der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, Hirmer Verlag München 2009, S. 133-167.
42. S. Castro, A. von Reden, U. Baumer, P. Dietemann, H. Stege, I. Fiedler, C. Tilenschi, J. Klaas, Examinations of two 17th century Dutch paintings with respect to colour alteration and the greyish appearance of the paint layers, *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 1/ 2010, S. 177 – 195.
43. K. Lutzenberger, H. Stege und C. Tilenschi, A note on new findings of glass and silica in oil paintings from the 15th to the 17th century, *Journal of Cultural Heritage* 11 (2010), pp. 365-372.
44. H. Stege, P. Dietemann, U. Baumer, A. Burmester, I. Fiedler, J. Koller, Chr. Krekel, A. Obermeier und C. Tilenschi, Der Altar der Lukasbrüderschaft in St. Jacobi: Zur Analyse der Malmaterialien seiner Tafeln, in: *Arbeitshefte zur Denkmalpflege in Hamburg* Nr. 26 (2011), S. 29-37 [Zehn Jahre Restaurierungswerkstatt St. Jacobi Kolloquium vom 29.-30.05.2008, Berichte aus der Restaurierungswerkstatt St. Jacobi, Band 4].
45. P. Dietemann, H. Stege, U. Baumer, I. Fiedler und C. Tilenschi, Die Malmaterialien Albrecht Altdorfers auf Wand und Tafel – Ein Vergleich der Regensburger Wandmalereifragmente und der Florianslegende, in: C. Wagner, O. Jehle (Hrsg.) *Albrecht Altdorfer. Kunst als zweite Natur*, Regensburger Studien zur Kunstgeschichte, Band 17, Regensburg 2012, Verlag Schnell & Steiner, S. 340-351.
46. Heike Stege, Cornelia Tilenschi, Jana Sanyova, Neues zu den Pigmenten der Altkölner Malerei, in: *Die Sprache des Materials – Kölner Maltechnik des Spätmittelalters im Kontext*, *Zeitschrift für Kunsttechnologie und*

Konservierung, Heft 1, Jahrgang 26, Wernersche Verlagsgesellschaft, Worms 2012, S. 71-79 (with English translation pp. 281-285).

47. Heike Stege, Mark Richter, Christoph Steuer, Indanthrenblau, Helioechtrot and Pigmentscharlach – Identification of synthetic organic pigments in paintings of Ernst Ludwig Kirchner using Raman microscopy, in: Aufbruch in die Farbe. Ernst Ludwig Kirchner und das Neue Malen am Beginn des 20. Jahrhunderts Kirchner, Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung, Heft 1, Jahrgang 27, Wernersche Verlagsgesellschaft, Worms 2013, S. 30-42.
48. Die Sprache des Materials, Die Technologie der Kölner Tafelmalerei vom „Meister der heiligen Veronika“ bis Stefan Lochner, Wallraff-Richartz-Museum & Fondation Corboud Köln und Doerner Institut/Bayerische Staatsgemäldesammlungen München (Hrsg.), mit Beiträgen von Katja von Baum, Patrick Dietemann, Ulrike Fischer, Peter Klein, Roland Krischel, Theresa Neuhoff, Caroline von Saint-George, Iris Schaefer, Martin Schawe, Heike Stege, Jeanine Walcher, Deutscher Kunstverlag, Berlin – München 2013.
49. Heide Skowranek, Patrick Dietemann, Christoph Krekel und Heike Stege, >>Einfacher und doch leuchtender.<< Kirchners Farben, in: Oliver Kase und Heide Skowranek (Hrsg.), Farbenmensch Kirchner, Deutscher Kunstverlag, Berlin-München 2014, S. 126-141.
50. Jan Schmidt, Heike Stege, Cornelia Syre, Ursula Baumer, Johann Koller und Christian Nippert, The Madonna with a Carnation. Technological studies of an early painting by Leonardo, in: Michel Menu (Hrsg.), Leonardo da Vinci's Technical Practice, Paintings, Drawings and Influence, Hermann, Paris 2014, S. 40-55.
51. Heike Stege, Jörg Klaas, Hartmut Kutzke und Maria Seeberg, Art-technological studies into the degradation process of the pigment vivianite in 17th century oil painting – part I. Berliner Beiträge zur Archäometrie, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft, 22 (2014), S. 57-67.
52. Heide Skowranek, Heike Stege, Christoph Krekel und Christoph Steuer, Eilido colours. Sources relating to the introduction of coal-tar colours and their controversial reception in the early 20th century, in: Sigrid Eyb-Green, Joyce H. Townsend, Kathrin Pilz, Stefanos Kroustallis, Idelette van Leeuwen (Hrsg.), Sources on Art Technology: Back to Basics, Archetype Publications, London, 2016, S. 34-42.
53. Ursula Baumer, Patrick Dietemann, Oliver Hahn, Andrea Obermeier, Heike Stege, Simon Steger, Christoph Steuer, Jeanine Walcher, Die Malmaterialien der Hinterglasbilder Heinrich Campendonks, in: Gisela Geiger und Simone Bretz (Hrsg.), Heinrich Campendonk. Die Hinterglasbilder – Werkverzeichnis, Köln 2017, Wienand Verlag, S. 79-89.

54. Simone Bretz, Jeanine Walcher, Oliver Hahn, Heike Stege, Bronzen, Brokatbronzen, Metall- oder Brokatfarben - Metalleffektpigmente in der Hinterglasmalerei Heinrich Campendonks, in: Gisela Geiger und Simone Bretz (Hrsg.), Heinrich Campendonk. Die Hinterglasbilder – Werkverzeichnis, Köln 2017, Wienand Verlag, S. 90-95.
55. Luise Sand, Elisabeth Fugmann, Ina Reiche, Agnes Schwarzmeier, Stefan Röhrs, Sabine Schwerdtfeger, Heike Stege und Andrea Obermeier, Tabellarischer Überblick zu den Farbmitteln der Mumienporträts und des Severertondos, in: Lehrstuhl für Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft, Technische Universität München, Forschungsstelle Realienkunde, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Doerner Institut, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Opificio delle Pietre Dure, Florenz (Hrsg.), Inkarnat und Signifikanz – Das menschliche Abbild in der Tafelmalerei von 200 bis 1250 im Mittelmeerraum, Studien aus dem Lehrstuhl für Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft, Technische Universität, Fakultät für Architektur, Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, Band 42, Schriften der Forschungsstelle Realienkunde, Band 3, München 2017, S. 196-199.
56. Patrick Dietemann, Heike Stege, Ursula Baumer, Andrea Obermeier und Christoph Steuer, Luise Sand, Catharina Blänsdorf, Elisabeth Fugmann und Christian Kaiser, Pigmente und Bindemittel antiker Mumienporträts, in: Lehrstuhl für Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft, Technische Universität München, Forschungsstelle Realienkunde, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Doerner Institut, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Opificio delle Pietre Dure, Florenz (Hrsg.), Inkarnat und Signifikanz – Das menschliche Abbild in der Tafelmalerei von 200 bis 1250 im Mittelmeerraum, Studien aus dem Lehrstuhl für Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft, Technische Universität, Fakultät für Architektur, Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, Band 42, Schriften der Forschungsstelle Realienkunde, Band 3, München 2017, S. 200-218.
57. Cristina Thieme, Luise Sand, Anna Rommel-Mayet, Roberto Bellucci und Heike Stege, Das Inkarnat in der mittelalterlichen Tafelmalerei, in: Lehrstuhl für Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft, Technische Universität München, Forschungsstelle Realienkunde, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Doerner Institut, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Opificio delle Pietre Dure, Florenz (Hrsg.), Inkarnat und Signifikanz – Das menschliche Abbild in der Tafelmalerei von 200 bis 1250 im Mittelmeerraum, Studien aus dem Lehrstuhl für Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft, Technische Universität, Fakultät für Architektur, Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, Band 42, Schriften der Forschungsstelle Realienkunde, Band 3, München 2017, S. 407-447.
58. Heike Stege, Patrick Dietemann, Christoph Steuer, Andrea Obermeier, Ursula Baumer und Cristina Thieme, Pigmente und Bindemittel italienischer Tafelbilder und „croci dipinte“ des 12. und 13. Jahrhunderts, in: Lehrstuhl für Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft,

- Technische Universität München, Forschungsstelle Realienkunde, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Doerner Institut, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Opificio delle Pietre Dure, Florenz (Hrsg.), Inkarnat und Signifikanz – Das menschliche Abbild in der Tafelmalerei von 200 bis 1250 im Mittelmeerraum, Studien aus dem Lehrstuhl für Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft, Technische Universität, Fakultät für Architektur, Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, Band 42, Schriften der Forschungsstelle Realienkunde, Band 3, München 2017, S. 448-457.
59. Heike Stege, Ulrike Fischer und Daniela Karl unter Beteiligung von Andrea Obermeier und Christoph Steuer, Die Pigmente der Florentiner Malerei. In: Andreas Schumacher mit Annette Kranz und Annette Hojer (Hrsg.): Florentiner Malerei – Alte Pinakothek, Die Gemälde des 14. bis 16. Jahrhunderts, Bayerische Staatsgemäldesammlungen München und Deutscher Kunstverlag Berlin 2017, S. 106-113.
60. Jeanine Walcher und Heike Stege, >> [...] im Herbst dann zerschnitten.<< - Maltechnische und pigmentanalytische Untersuchungen zu Franz Marcs Großer Landschaft I und dessen Werkprozess, in: Franz Marc Museumsgesellschaft durch Cathrin Klingsöhr-Leroy (Hrsg.), Franz Marc - Wie sieht ein Pferd die Welt?, Ausstellungskatalog des Franz Marc Museums, Kochel am See, 2017, S. 36-49.
61. Heike Stege, Jens Wagner, Jeanine Walcher und Jan Schmidt, Röntgenfluoreszenz-Imaging an den Münchner Pinakotheken - Neue Untersuchungen an Stefan Lochners Flügeln des Weltgerichtsaltars, *Restaura* 4/2017, S. 14-21.
62. Clarimma Sessa, Ruben Weiss, Reinhard Niessner, Natalia P. Ivleva, Heike Stege, Towards a Surface Enhanced Raman Scattering (SERS) spectra database for synthetic organic colourants in cultural heritage. The effect of using different metal substrates on the spectra, *Microchemical Journal* 138 (2018), S. 208-225.
63. Wibke Neugebauer, Heike Stege, Clarimma Sessa, A comprehensive study into the early history of β -naphthol pigments – from synthesis to paint application Part I: Synthesis, chemical composition, properties and development history, *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, Heft 1, 2018, S. 111-128.
64. Clarimma Sessa, Heike Stege, Wibke Neugebauer, Christoph Steuer, A comprehensive study into the early history of β -naphthol pigments – from synthesis to paint application Part II: History of use in paint manufacture and artists' paints & analytical identification by Raman and SERS spectroscopy, *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, Heft 2, 2018, S. 233-258.
65. Jeanine Walcher, Heike Stege, Cathrin Klingsöhr-Leroy, '...and then cut it up.' On the art-technological trail of the work process in Franz Marc's *Large Landscape I*, *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, Heft 2, 2018, S. 213-225.
66. Heike Stege und Christoph Steuer, Zur Schenkung von Malmaterialien aus dem Ateliernachlass von Fritz Winter, in: Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Fritz-Winter-Stiftung (Hrsg.), Fritz Winter. Ausgewählt Kernbestand Fritz-Winter-Stiftung, Kehrer Verlag Heidelberg Berlin 2018, S. 96-103.

67. Simon Steger, Heike Stege, Simone Bretz, Oliver Hahn, Capabilities and limitations of handheld Diffuse Reflectance Infrared Fourier Transform Spectroscopy (DRIFTS) for the analysis of colourants and binders in 20th-century reverse paintings on glass. *Spectrochimica Acta Part A: Molecular and Biomolecular Spectroscopy*, 195 (2018), S. 103–112.
68. Wibke Neugebauer, Clarimma Sessa, Christoph Steuer, Thorsten Allscher and Heike Stege, Naphthol Green – a forgotten artists's pigment of the early 20th century. History, chemistry and analytical identification, *Journal of Cultural Heritage* 36 (2019), S. 153-165.
69. Heike Stege, Einführung zu den technologischen, bildgebenden und materialanalytischen Untersuchungen, in: Antje Bosselmann-Ruickbie und Carmen Roll (Hg.) in Zusammenarbeit mit Catharina Blänsdorf und Heike Stege, *Das Freisinger Lukasbild – Eine byzantinische Ikone und ihre tausendjährige Geschichte. Tagungsband zum Internationalen Symposium Freising 2016, Kataloge und Schriften des Diözesanmuseums Freising, Bd. 67*, Verlag Ferdinand Schöningh, Paderborn 2019, S. 171-173.
70. Jens Wagner und Heike Stege, Die bildgebende Untersuchung der Bildtafel, in: Antje Bosselmann-Ruickbie und Carmen Roll (Hg.) in Zusammenarbeit mit Catharina Blänsdorf und Heike Stege, *Das Freisinger Lukasbild – Eine byzantinische Ikone und ihre tausendjährige Geschichte. Tagungsband zum Internationalen Symposium Freising 2016, Kataloge und Schriften des Diözesanmuseums Freising, Bd. 67*, Verlag Ferdinand Schöningh, Paderborn 2019, S. 189-197.
71. Heike Stege, Alexander Grillparzer und Shimon Mahnke, Die Emailarbeiten des Freisinger Lukasbildes – Untersuchungen zur Herstellungstechnik, Zustand und Materialzusammensetzung, in: Antje Bosselmann-Ruickbie und Carmen Roll (Hg.) in Zusammenarbeit mit Catharina Blänsdorf und Heike Stege, *Das Freisinger Lukasbild – Eine byzantinische Ikone und ihre tausendjährige Geschichte. Tagungsband zum Internationalen Symposium Freising 2016, Kataloge und Schriften des Diözesanmuseums Freising, Bd. 67*, Verlag Ferdinand Schöningh, Paderborn 2019, S. 271-277.
72. Andrea Obermeier, Heike Stege, Eva Ortner und Jan Schmidt, Die Grundierungen der Gemälde Anthonis van Dycks. Tendenzen in Farbgebung und Aufbau in den verschiedenen Werkphasen, in: Bayerische Staatsgemäldesammlungen München, Mirjam Neumeister (Hrsg.), *Van Dyck Gemälde von Anthonis van Dyck, Ausstellungskatalog der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, München, Alte Pinakothek, Hirmer Verlag München 2019*, S. 344-357.
73. Simon Steger, Simone Bretz, Heike Stege, Oliver Hahn, Methodological approach for in situ spectroscopic analysis of modern reverse paintings on glass: A case study of Kreuzabnahme (1914/15) - an outstanding example by Carlo Mense. *The European Physical Journal Plus*, February 2019, 134:64 (8 Seiten). DOI 10.1140/epjp/i2019-12549-6.
74. Simon Steger, Heike Stege, Simone Bretz, Oliver Hahn, A complementary spectroscopic approach for the non-invasive in-situ identification of synthetic organic pigments in modern reverse paintings on glass (1913–1946). *Journal of Cultural Heritage*, 38 (2019), S. 20–28.

75. Simon Steger, Diana Oesterle, Simone Bretz, Lisa Frenzel, Heike Stege, Iris Winkelmeyer, Oliver Hahn, Gisela Geiger, Kandinsky's fragile art: a multidisciplinary investigation of four early reverse glass paintings (1911–1914) by Wassily Kandinsky. *Heritage Science*, 2019, 7:27, 17 Seiten.
76. Dorothy Mahon, Silvia A. Centeno, Margaret Iacono, Federico Caró, Heike Stege, Andrea Obermeier, Johannes Vermeer's *Mistress and Maid*: new discoveries cast light on changes to the composition and the discoloration of some paint passages, *Heritage Science*, 2020, 8:30, 11 Seiten und Supplement.
77. Patrick Dietemann, Jana Sanyova, Heike Stege, Ursula Baumer, Cécile Glaude, Andrea Obermeier, Claude Poleunis, Christoph Steuer, Material Analyses of the Goldene Tafel of Lüneburg, in: Antje-Fee Köllermann, Christine Unsinn (Hrsg.), *Die Goldene Tafel aus Lüneburg, Akten des wissenschaftlichen Kolloquiums/ Ergebnisband des Forschungsprojektes, Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte, Neue Folge, Band 5/6*, Michael Imhof Verlag, Petersberg, 2020/2021, S. 320-335.
78. Simon Steger, Heike Stege, Simone Bretz, Oliver Hahn, Disclosing the glittering and sparkling effects by in situ XRF and DRIFTS analysis - study of metallic pigments and metal foils in 20th century reverse glass paintings, *Journal of Cultural Heritage*, 48 (2021), S. 196-204.
79. Oliver Hahn, Diana Oesterle, Simone Bretz, Simon Steger, Heike Stege, Patrick Dietemann, Ursula Baumer, „Hinter Glas gemalt. Geheimnisse einer Technik“, Eine Ausstellung im Museum Penzberg – Sammlung Campendonk im Rahmen des Forschungsprojektes „Hinterglasmalerei als Technik der Klassischen Moderne 1905-1955, N. i. Ke. Schriftenreihe des Netzwerks zur interdisziplinären Kulturgüterhaltung in Deutschland, Bundesanstalt für Materialforschung und -prüfung (BAM), Berlin, 2021.
80. Manuela Hörmann, Heike Stege, Susanne Rehn, Ursula Baumer, Andrea Obermeier, Marisa Pamplona, Heinrich Piening, Jana Sanyova, Clarimma Sessa und Christoph Steuer, Die Künstlerfarbenfabrik Fritz Behrendt in Grafrath bei München (1903-1939): Forschungen zu ihrer Geschichte, dem Produktangebot und den Pigmenten der „Behrendt-Farben“, *Metalla-Sonderheft 11*, 2021, S. 98-100.
81. Jens Wagner, Heike Stege, Zu den bildgebenden Untersuchungen ausgewählter Tafeln von Jacobus Vrel, in: Bernd Ebert, Cécile Tainturier, Quentin Buvelot, *Jacobus Vrel – Auf den Spuren eines rätselhaften Malers*, Hirmer Verlag, 2021 (d/e), S. 136-148.
82. Clarimma Sessa, Christoph Steuer, Diego Quintero Balbas, Giorgia Sciutto und Heike Stege, Analytical studies on commercial artists' colour charts from *Das Deutsche Farbenbuch* (1925) – identification of synthetic and natural organic colourants by Raman microscopy, surface-enhanced Raman spectroscopy and metal underlayer ATR-FTIR spectroscopy, *Heritage Science* (2022) 10:109, 19 p., <https://doi.org/10.1186/s40494-022-00740-3>
83. Beteiligung an verschiedenen Beiträgen in: *Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde, Doerner Institut, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München, Hamburger Kunsthalle (Hrsg.), Eine Farbe verlangt die andere. Emil Noldes Malweise*, Deutscher Kunstverlag, Berlin München, 2022.
Heike Stege, Astrid Becker und Silvia Castro, Einführung und Dank, S. 10-17.

Jens Wagner und Heike Stege, Im Fokus: Bildgebende Untersuchungsverfahren, S. 58-59.

Heike Stege, Hanna Kirst, Sebastian Bosch und Patrick Dietemann, „[...] gefühlsmäßig und gedankenlos tastend in der ganzen herrlichen Farbenreihe der Palette [...]“ Noldes Malfarben und ihre Zusammensetzung, S. 74-85.

Heike Stege und Astrid Becker, Im Fokus: Spuren der Südseereise, S. 86-87.

84. Heike Stege, Astrid Becker, Silvia Castro (Hrsg.), “I want so much for my work to grow out of the material [...]” Emil Nolde’s Painting Technique, Proceedings of the virtual Lecture Days, 02/03 December 2021, Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung, Heft 2, 2022

darin folgende Beiträge:

Heike Stege, Silvia Castro, Astrid Becker, Introduction into Scope, Design and Team of the Joint Research Project on Emil Nolde’s Painting Technique, S. 303-320.

Irene Glanzer, Silvia Castro, Hanna Kirst, Heike Schreiber, Jeanine Walcher, Ivo Mohrmann, Kerstin Riße, Jens Wagner, Heike Stege, Between Imagination and Realization: Characteristics of Emil Nolde’s Compositional Layout, S. 353-366.

Irene Glanzer, Jeanine Walcher, Karin Schick, Heike Schreiber, Silvia Castro, Hanna Kirst, Astrid Becker, Heike Stege, Paint in All Its Facets: On the Painting Technique of Emil Nolde, S. 367-384.

Manuela Hörmann, Heike Stege, Benjamin Mastaglio, Hanna Kirst, Astrid Becker, Nolde’s Favoured Oil Paints: Artists’ Colours from Fritz Behrendt, S. 392-402.

Sebastian Bosch, Ira Rabin, Oliver Hahn, In collaboration with Heike Stege, Andrea Obermeier, Ursula Baumer, Jens Wagner, Christoph Steuer, Balancing Mobility, Versatility and Diagnostic Significance: A Methodological Approach to the Pigment Analyses of Emil Nolde’s Paintings using Mobile Non-Invasive Techniques, S. 403-408.

Heike Stege, Andrea Obermeier, Christoph Steuer, Jens Wagner, Ursula Baumer, Hanna Kirst, Sebastian Bosch, Oliver Hahn, Ira Rabin, Traditional or Innovative? Emil Nolde’s Palette of Pigments over the Course of Time, S. 409-427.

Weiteres:

Etwa 50 Vorträge (z.T. mit Kurzbeiträgen) auf diversen analytischen, archäometrischen und restauratorischen Fachtagungen, Symposien, Hochschulkolloquien u.a.