

Publikationen Eva Ortner
Stand Oktober 2023

Publikationen

Eva Ortner, Das heilige Kreuz von Polling wird untersucht, in: Kunstchronik 47, 1994, S.730 und 747-749

Eva Ortner, Das Pollinger Kruzifix, in: M. Petzet (Hrsg.), Das Heilige Kreuz von Polling, Arbeitshefte des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, Nr. 85, München 1996, S. 7-70

Eva Ortner, Das Pollinger Kruzifix, in: Erwin Emmerling, Cornelia Ringer (Hrsg.) Das Aschaffener Tafelbild, Studien zur Tafelmalerei des 13. Jahrhunderts, Arbeitshefte des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, Nr. 89, München 1997, S. 87-98

Eva Ortner, Die Retusche von Tafel- und Leinwandgemälden. Diskussion zur Methodik, Materialien aus dem Institut für Baugeschichte, Kunstgeschichte, Restaurierung mit Architekturmuseum, Technische Universität München, Fakultät für Architektur, München, Siegl, 2003, 101 Seiten

Eva Ortner, Prolegomena zu einer Methodik der Retusche, in: „Mehr Schein als Sein?“ Retusche – Ergänzung – Rekonstruktion – Illusion, Beiträge zur 19. Tagung des Österreichischen Restauratorenverbandes, Mitteilungen des Österreichischen Restauratorenverbandes, Bd. 10, Wien 2005, S. 67-70

Andreas Burmester, Eva Ortner und Wolf Zech, Ich schaue, schaue und schaue – Kunsttechnologische Anmerkungen zu Kandinskys *Zwei Reiter und liegende Gestalt*, in: Silke Thomas (Hrsg.), Wassily Kandinsky, Portrait eines Bildes. *Zwei Reiter und liegende Gestalt*, München 2005, S. 75 – 94

Eva Ortner, Prolegomena zu einer Methodik der Retusche, in: PapierRestaurierung, Mitteilungen der IADA, Bd. 7 (2006), H. 3, S. 24-26

Eva Ortner, Die Rahmen, in: Bayerische Staatsgemäldesammlungen (Hrsg.), Sammlung Schack. Katalog der ausgestellten Werke, München 2009, S. 248-257

Mirjam Neumeister, Eva Ortner und Jan Schmidt, Der Blick auf das Detail. Zur Maltechnik Jan Brueghels d. Ä. – Ergebnisse der Untersuchungen des Münchner Brueghel-Bestandes, in: Mirjam Neumeister (Hrsg.), Brueghel. Gemälde von Jan Brueghel d. Ä., Ausstellungskatalog der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen München 2013, S. 91-107

Eva Ortner, Die *Schleuse im Tal von Optevoz* – Ein Bild entsteht und wird verändert, in: Bayerische Staatsgemäldesammlungen (Hrsg.), Courbet > Daubigny. Das Rätsel der *Schleuse im Tal von Optevoz*, Ausstellungskatalog München 2014, S. 62-97

Eva Ortner, From Courbet to Daubigny: the mystery behind *Sluice Gate at Optevoz*, in: Joyce H. Townsend, Abbie Vandivere (Hrsg.), Studying the European Visual Arts 1800-1850. Paintings, Sculpture, Interiors and Art on Paper, Archetype London, 2017, S. 55-64

Wibke Neugebauer, Ulrike Fischer, Eva Ortner, Jan Schmidt, Die Restaurierung von Sandro Botticellis *Beweinung Christi* aus der Alten Pinakothek in München, in: *Restauratio* H. 6, 2018, S. 46-53

Mirjam Neumeister, Eva Ortner and Jan Schmidt, Examination of the Brueghel Holdings in the Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Munich, in: C. Currie (Hrsg.) *The Bruegel Success Story. Papers Presented at Symposium XXI for the Study of Underdrawing and Technology in Painting*, Brussels, 12-14 September 2018, Leuven – Paris – Bristol, CT, Peeters, 2001, S. 242-259

Patrick Dietemann, Wibke Neugebauer, Eva Ortner, Renate Poggendorf, Eva Reinkowski-Häfner, Heike Stege (Hrsg.), *Tempera Painting 1800-1950. Experiment and Innovation from the Nazarene Movement to Abstract Art*, Conference proceedings, Archetype London 2019

Andrea Obermeier, Heike Stege, Eva Ortner und Jan Schmidt, Die Grundierungen der Gemälde Anthonis van Dycks – Tendenzen in Farbigkeit und Aufbau in den verschiedenen Werkphasen, in: Mirjam Neumeister (Hrsg.), *Van Dyck. Gemälde von Anthonis van Dyck. Katalog zu Ausstellung Van Dyck 25.10.2019 bis 2. Februar 2020*, Alte Pinakothek, Bayerische Staatsgemäldesammlungen München, Hirmer Verlag, München, 2019, S. 344-357

Jan Schmidt, Eva Ortner, Mirjam Neumeister, Der Blick auf das Detail – Beobachtungen, Fragen, Ergebnisse und Thesen zum Münchner Van-Dyck-Bestand, in: Mirjam Neumeister (Hrsg.), *Van Dyck. Gemälde von Anthonis van Dyck. Katalog zu Ausstellung Van Dyck 25.10.2019 bis 2. Februar 2020*, Alte Pinakothek, Bayerische Staatsgemäldesammlungen München, Hirmer Verlag, München, 2019, S. 73-111

Vorträge

Eva Ortner, Das Pollinger Kruzifix, 08.05.1996. Internationales Kolloquium zur Tafelmalerei des 13. Jahrhunderts, veranstaltet vom Bayerischen Landesamt für Denkmalpflege und dem Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, 8.-10. Mai 1996

Eva Ortner, Bemerkungen zur Methodik der Retusche, 12.11.2004. 10. Tagung des Österreichischen Restauratorenverbandes, 11.-13. November 2004 im Festspielhaus St. Pölten, „Mehr Schein als Sein?“ Retusche – Ergänzung – Rekonstruktion – Illusion

Eva Ortner, Schemata zur Strukturierung von Entscheidungsprozessen und Handlungsabläufen in der Restaurierung, 15.09.2016. Fachtagung, Restaurierungsmethoden im Wandel von Zeitgeist und Ethik, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Potsdam, 14. bis 16. September 2006

Eva Ortner, From Courbet to Daubigny: the mystery behind *Sluice Gate at Optevoz*, 15.06.2016. International conference, Technology and Practice: Studying the European Visual Arts 1800-1850. Paintings, Sculpture and Art on Paper, CATS, Kopenhagen, 15.-16. Juni 2016

Mirjam Neumeister und Eva Ortner, Examination of the Brueghel holdings in the Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Munich, 12.09.2018. Symposium XXI for the Study of Underdrawing and Technology in Painting, The Bruegel Success Story, KIK/IRPA, Brüssel, 12.-14. September 2018

Lehrtätigkeit

2002 bis 2014 Vorlesungen für den Lehrstuhl für Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaften der Technischen Universität München zu Konservierungs- und Restaurierungsmethoden